

Дистанционные темы и задания по теоретическим предметам 3 четверть.
Преподаватель Великий С.Б. с 17.01 по 31.01

Филиал с. Ульяновка ДПОП. ПО.02. УП.02. слушание музыки.

1 класс 8(9)

17.01.-Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П. И. Чайковский «Щелкунчик» Пантомима. Дивертисмент.

24.01.- Первое знакомство с балетом. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра музыкальных инструментов.

31.01.- Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

2 класс 8(9)

17.01.- Кульминация как этап развития. Развитие музыкального образа способы достижения кульминации.

24.01.- Кульминация как этап развития интонаций.

31.01.- Способы развития и кульминация в полифонических произведениях И. С. Баха.

ДПОП. ПО.02. УП.02. Музыкальная литература.

4 класс 8(9)

17.01.-Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры:вариации, квартет, концерт, сюита. Понятие «Музыкальный фольклор» .

24.01.- Музыкальные жанры: вариации квартет. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

31.01.- Жанры: «Квартет» «Концерт» «Сюита»

5 класс 8(9)

17.01.-И. Гайдн Клавирное творчество. Эволюция клавирной музыки.

24.01.-И. Гайдн Строение классической сонаты. Соната Ре мажор.

31.01.-В. А. Моцарт Биография и обзор творчества.

6 класс 8(9)

17.01.Русская церковная музыка, нотация, формы, жанры.

Музыкальная культура в России конца 18 и начала 19 века.

24.01Русская церковная музыка.Особенности нотации (крюки и знамена).

Приоритет вокального начала.

31.01.Музыкальная культура 18 века. Обзор творчества композиторов Д Бортнянского, М Березовского. Жанры канта, партесного концерта.

7 класс 8(9)

17.01.Н. А. Римский-Корсаков. Биография. Жизненный и творческий путь.

24.01 Н. А. Римский-Корсаков сюита «Шехеризада». Программный замысел сюиты. Средства создания восточного калорита. Лейтмотивы и их развитие.

31.01. Н. А. Римский-Корсаков сюита «Шехеризада».

«Море и Синдбадов корабль». «Рассказ Календера-царевича».

8класс 8(9)

17.01. С. С. Прокофьев седьмая симфония 1-ая часть – особенности строения цикла.

24.01 С. С. Прокофьев балет «Золушка». Выбор сюжетов. Лейтмотивы и их роль в симфонизации балетной музыки «Па де шаль», «Золушка», «Гавот», «Вальс».

31.01. С. С. Прокофьев «Ромео и Джульетта». Постановки, выдающиеся танцовщики- исполнители партий «Джульетта-девочка», «Улица просыпается», «Танец рыцарей», «Прощание перед разлукой».